

JURY STATEMENTS QMS AWARD 2024

BEST QUEER SHORT FILM

BESTER QUEERER KURZFILM



CURA SANA by Lucía G. Romero, Spain

This powerful and superbly acted film takes us to the outskirts of Barcelona on San Juan festival day, centering on two sisters from a poor family overshadowed by a violent father. The lively handheld camera immerses us in their world, enhancing the film's natural feel. The casual, yet touching depiction of queer love seems to us to embody a modern way of queer cinematic storytelling. We happily award the Queer Media Society Award to this moving tribute to finding tenderness and joy amid hardship.

//

Der kraftvolle, großartig gespielte Film führt uns an den Stadtrand von Barcelona, am Festtag San Juan. Im Mittelpunkt stehen zwei Schwestern aus einer armen Familie, die unter einem gewalttätigen Vater leidet. Die lebendige Handkamera bringt uns ganz nah ran und unterstreicht die Natürlichkeit des Films. Die beiläufige, aber berührende Darstellung queerer Liebe verkörpert für uns ein modernes, queeres filmisches Erzählen. Wir freuen uns, diesem beeindruckenden Plädoyer für Zärtlichkeit und Lebensfreude in schwierigen Zeiten den Queer Media Society Award zu verleihen.

SON by Saman Hosseinpuor, Iran

Die QMS Jury würdigt die beeindruckende Erzählweise dieses Kurzfilms, der eine wortkarge, tiefgehende Mutter-Kind-Beziehung in einem kurdischen Dorf thematisiert. Durch minimalistische Dialoge und sparsame filmische Mittel entsteht eine intensive Auseinandersetzung mit Tradition und Familienliebe, die besonders im Kontext des kurdischen Irans berührt. Visuell kraftvoll und mit stimmigen Bildern erzählt, fesselt der Film mit seinem langsamen Rhythmus und unerwarteten Wendungen und hinterlässt einen nachhaltigen Eindruck. Großartiges Kino!

//

The QMS jury recognizes the impressive narrative style of this short film, which focuses on a taciturn, profound mother-child relationship in a Kurdish village. Minimalist dialog and sparing cinematic means create an intense examination of tradition and family love that is particularly moving in the context of Kurdish Iran. Visually powerful and told with coherent images, the film captivates with its slow rhythm and unexpected twists and turns and leaves a lasting impression. A magnificent piece of cinema!